

ỦY BAN NHÂN DÂN THÀNH PHỐ NAM ĐỊNH
TRƯỜNG MẦM NON MỸ PHÚC



HỒ SƠ SÁNG KIẾN

**NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG GIÁO DỤC ÂM NHẠC
THEO HƯỚNG TIẾP CẬN ĐA VĂN HOÁ CHO TRẺ
5 - 6 TUỔI TRONG TRƯỜNG MẦM NON**

Tác giả: Phạm Thị Lan Anh

Chức vụ: Giáo viên

Nơi công tác: Trường mầm non Mỹ Phúc

Nam Định, tháng 4 năm 2025

CỘNG HOÀ XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

ĐƠN YÊU CẦU CÔNG NHẬN SÁNG KIẾN

Kính gửi: - UBND thành phố Nam Định;
- Phòng Văn hóa, Khoa học và Thông tin,

Tôi (chúng tôi) ghi tên dưới đây:

Số TT	Họ và tên	Ngày tháng năm sinh	Nơi công tác (hoặc nơi thường trú)	Chức danh	Trình độ chuyên môn	Tỷ lệ (%) đóng góp vào việc tạo ra sáng kiến (ghi rõ đối với từng đồng tác giả, nếu có)
1	Phạm Thị Lan Anh	03/12/1996	Trường mầm non Mỹ Phúc	Giáo viên mầm non	Cao đẳng	100%

- Là tác giả (nhóm tác giả) đề nghị xét công nhận sáng kiến: Nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hoá cho trẻ 5-6 tuổi trong trường mầm non

- Lĩnh vực áp dụng sáng kiến: Giáo dục

- Ngày sáng kiến được áp dụng lần đầu hoặc áp dụng thử: Ngày 22/09/2024

- Mô tả bản chất của sáng kiến: Nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hoá cho trẻ 5-6 tuổi trong trường mầm non

- Các điều kiện cần thiết để áp dụng sáng kiến: Trong trường mầm non

- Đánh giá lợi ích thu được hoặc dự kiến có thể thu được do áp dụng sáng kiến theo ý kiến của tác giả

*** Về kinh tế**

- Khi trẻ được trải nghiệm âm nhạc đa văn hóa trong trường mầm non, cha mẹ không cần đầu tư thêm vào các khóa học âm nhạc ngoài trường. Điều này giúp giảm chi phí đáng kể cho gia đình.

- Các hoạt động liên quan đến âm nhạc truyền thống trong trường giúp phụ huynh tận dụng những tài nguyên sẵn có (nhạc cụ, kiến thức văn hóa) để đồng hành cùng con mà không tốn thêm chi phí.

- Sử dụng các nhạc cụ, bài hát và trò chơi truyền thống từ cộng đồng giúp nhà trường giảm chi phí mua sắm học liệu.

** Về mặt xã hội*

Việc giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa mang lại lợi ích lớn không chỉ cho trẻ mà còn cho cha mẹ và giáo viên. Nó tạo ra môi trường học tập tích cực, nơi phụ huynh, giáo viên và trẻ cùng nhau học hỏi, chia sẻ và phát triển, góp phần xây dựng nền tảng giáo dục toàn diện và nhân văn trong trường mầm non, giúp trẻ tự tin hơn

Tôi xin cam đoan mọi thông tin nêu trong đơn là trung thực, đúng sự thật và hoàn toàn chịu trách nhiệm trước pháp luật.

Nam Định, ngày 11 tháng 04 năm 2025

Người nộp đơn

PHẠM THỊ LAN ANH

THÔNG TIN CHUNG VỀ SÁNG KIẾN

1. Tên sáng kiến:

Nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa cho trẻ 5 – 6 tuổi trong trường mầm non

2. Lĩnh vực: Giáo dục

3. Thời gian áp dụng sáng kiến:

Từ ngày 22 tháng 09 năm 2024 đến ngày 01 tháng 04 năm 2025.

4. Tác giả:

Họ và tên : Phạm Thị Lan Anh
Năm sinh : 1996
Chức vụ công tác : Giáo Viên
Nơi làm việc : Trường mầm non Mỹ Phúc
Điện thoại : 0945417196

5. Đơn vị áp dụng sáng kiến:

Tên đơn vị:

-Trường mầm non Mỹ Phúc

Địa chỉ: Thôn Hậu Bồi Lốc- Mỹ Phúc – TP Nam Định - Tỉnh Nam Định

-Trường mầm non Mỹ Thành

Địa chỉ : Thôn Động Phấn-Mỹ Lộc-TP Nam Định

-Trường mầm non Mỹ Hà

Địa chỉ: Thôn Chỉ-Mỹ Hà-TP Nam Định

BẢN MÔ TẢ NỘI DUNG CỦA SÁNG KIẾN

I. ĐIỀU KIỆN HOÀN CẢNH TẠO RA SÁNG KIẾN

Trong bối cảnh hội nhập và giao lưu văn hóa ngày nay, giáo dục cần hình thành ở học sinh kỹ năng hiểu được những điều khác biệt và hiện hữu xung quanh cuộc sống hằng ngày, tôn trọng đa dạng bản sắc văn hóa, tôn trọng người khác, phát triển bản sắc cá nhân trong sự gìn giữ và phát huy những truyền thống, giá trị văn hóa trong cộng đồng, từ đó phát triển năng lực thích nghi với môi trường đa dạng văn hóa. Như vậy trong bối cảnh đa dạng văn hóa hiện nay, giáo dục nói chung, giáo dục mầm non nói riêng cần đảm bảo tính đa văn hóa hay còn gọi là tiếp cận đa văn hóa. Giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non theo tiếp cận đa văn hóa chính là tác động có hướng đích của nhà giáo dục bằng phương thức giáo dục phù hợp nhằm trang bị hiểu biết về sự đa dạng văn hóa về âm nhạc của các dân tộc sinh sống trên địa bàn, hình thành thái độ tôn trọng giá trị truyền thống văn hóa âm nhạc, phát triển khả năng cảm thụ âm nhạc, nhận biết đặc trưng một số thể loại âm nhạc phù hợp với độ tuổi, kỹ năng sử dụng các phương tiện nghệ thuật để thể hiện bản thân qua sản phẩm âm nhạc.

Chính vì thế việc giáo dục âm nhạc cho trẻ theo hướng tiếp cận đa văn hóa là việc làm vô cùng cần thiết trong giai đoạn hiện nay. Bởi tiếp cận này mở rộng phạm vi gồm nhiều loại âm nhạc và truyền thống từ các cộng đồng, dân tộc khác nhau trong nước và trên thế giới. Giúp trẻ hiểu rõ và yêu thích sự đa dạng văn hóa, hình thành văn hóa cá nhân mang nét đặc trưng của văn hóa cộng đồng, dân tộc, xã hội và thời đại, trang bị hiểu biết về giá trị truyền thống văn hóa của các dân tộc, hình thành thái độ thân thiện, bình đẳng, tôn trọng với người khác, dân tộc khác, phát triển khả năng giao tiếp, hợp tác, chống phân biệt đối xử... cho trẻ em. Tuy nhiên, việc giáo dục âm nhạc hiện nay tại trường mầm non vẫn chủ yếu tập trung vào các bài hát quen thuộc,

chưa đa dạng về thể loại và nền văn hóa, hạn chế cơ hội mở rộng tầm nhìn của trẻ.

Nhận thức được tầm quan trọng của việc giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa tôi đã nghiên cứu đưa ra “ sáng kiến nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa cho trẻ 5-6 tuổi trong trường mầm non” tôi đã áp dụng tại lớp tôi và các lớp 5 tuổi trong nhà trường trong năm học 2023- 2024

II. MÔ TẢ NỘI DUNG CỦA SÁNG KIẾN

1. Mô tả thực trạng, hạn chế, nhu cầu cần thiết trước khi có sáng kiến

1.1. Ưu điểm

- Trường mầm non Mỹ Phúc luôn được Đảng và chính quyền địa phương quan tâm, chăm lo tạo mọi điều kiện về cơ sở vật chất.

- Bên cạnh đó, chúng tôi còn được sự chỉ đạo sát sao của Sở Giáo dục và Đào tạo tỉnh Nam Định, Phòng Giáo dục và Đào tạo và được sự quan tâm, giúp đỡ của Ban giám hiệu nhà trường về trang thiết bị dạy học cũng như chỉ đạo về chuyên môn.

- Đội ngũ cán bộ, giáo viên, nhân viên trẻ, năng động, sáng tạo và nhiệt tình trong công việc.

- Bản thân tôi luôn tự học, tự bồi dưỡng và tham gia các lớp tập huấn để nâng cao trình độ chuyên môn nghiệp vụ.

- Hầu hết trẻ nhanh nhẹn, mạnh dạn, tự tin, trẻ thích ca hát, biểu diễn, rất hào hứng mỗi khi tham gia hoạt động âm nhạc.

- Phụ huynh ngày càng quan tâm đến việc giáo dục trẻ theo hướng hiện đại và đa dạng, tạo điều kiện để nhà trường triển khai các hoạt động giáo dục âm nhạc phong phú, nhiệt tình tham gia nhiều hoạt động cùng lớp, ủng hộ nhiều nguyên vật liệu, đồ dùng thân thiện với môi trường, đề tạo ra nhiều những dụng cụ âm nhạc phong phú.

1.2. Hạn chế

- Việc giáo dục âm nhạc hiện nay tại nhà trường vẫn chủ yếu tập trung vào các bài hát quen thuộc, chưa đa dạng về thể loại và nền văn hóa, hạn chế cơ hội mở rộng tầm nhìn của trẻ.
- Giáo viên đôi khi thiếu nguồn tài liệu hoặc học liệu phong phú, dẫn đến việc tổ chức hoạt động âm nhạc còn hạn chế về nội dung và hình thức, chưa khai thác sâu các bài hát, nhạc cụ, và điệu múa từ các nền văn hóa khác nhau.
- Giáo viên chưa biết tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hoá, tổ chức các hoạt động trải nghiệm chưa phù hợp, chưa quen thuộc với các điệu nhảy hoặc cách sử dụng nhạc cụ từ các nền văn hoá khác.
- Giáo viên còn hạn chế trong việc sử dụng đàn, đồ dùng phục vụ âm nhạc chưa đa dạng, chưa khai thác tận dụng nhiều nguyên vật liệu mở để làm đồ chơi âm nhạc cho trẻ, chủ yếu chỉ sử dụng các loại phách gõ hoặc trống sắc xô khi tổ chức hoạt động âm nhạc.
- Còn thiếu các thiết bị, nhạc cụ phục vụ cho hoạt động giáo dục âm nhạc. Đặc biệt là các nhạc cụ như trống dân gian, đàn tranh, đàn ukulele, hoặc maracas chưa được phổ biến trong trường mầm non.
- Tài liệu về âm nhạc đa văn hóa chưa được phổ biến và đầy đủ, giáo viên gặp khó khăn trong việc tìm kiếm các bài hát và nội dung phù hợp với trẻ.
- Học liệu minh họa như video, tranh ảnh về các nền văn hóa còn thiếu hoặc chưa được khai thác hiệu quả.
- Môi trường âm nhạc cho trẻ hoạt động chưa phong phú đa dạng

Kết quả khảo sát đầu năm học khi chưa áp dụng giải pháp

Tiêu chí	Tổng số trẻ	Đạt	Tỉ lệ	Chưa đạt	Tỉ lệ
1. Trẻ hứng thú với các hoạt động âm nhạc	37	27	73%	10	27%
2. Trẻ nhận biết được các bài hát/nhạc cụ dân gian truyền thống	37	20	54%	17	46%
3. Trẻ biết sử dụng nhạc cụ đơn giản (trống, thanh phách, sáo)	37	26	70%	11	30%
4. Trẻ thể hiện cảm xúc tích cực khi tham gia hoạt động âm nhạc	37	32	86%	5	14%
5. Sự tham gia của phụ huynh vào các hoạt động âm nhạc	37	15	40%	22	60%
6. Giáo viên tự tin tổ chức hoạt động âm nhạc đa văn hóa	37	30	81%	7	19%
7. Trẻ hiểu ý nghĩa văn hóa qua các bài hát/điệu múa	37	26	70%	11	30%
8. Trẻ giao tiếp, tương tác tốt hơn khi tham gia hoạt động nhóm	37	20	54%	10	46%

2. Mô tả giải pháp sau khi có sáng kiến

2.1. Giải pháp 1: Lựa chọn các bài hát, bản nhạc cho trẻ tiếp cận đa văn hóa.

Việc lựa chọn bài hát và bản nhạc đa văn hóa cần phù hợp với lứa tuổi, nội dung mang tính giáo dục, đa dạng về phong cách và giai điệu, có giá trị văn hóa, và dễ tổ chức thực hiện. Điều này không chỉ giúp trẻ phát triển cảm thụ âm nhạc mà còn góp phần hình thành nhân cách, mở rộng hiểu biết về thế giới và khơi dậy niềm yêu thích học tập. Chính vì vậy để lựa chọn được các bài hát, bản nhạc phù hợp thì giáo viên phải có kiến thức về giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hoá và có sự am hiểu về văn hoá của các vùng miền nên tôi đã nghiên cứu tài liệu, tham gia các lớp tập huấn để nâng cao năng lực chuyên môn. Tham khảo trên các trang mạng về văn hoá, về các nhạc cụ cũng như thể loại nhạc của các vùng miền. Khi lựa chọn các bài hát, bản nhạc đa văn hóa tôi đã thực hiện lựa chọn theo những tiêu chí sau:

*** Phù hợp với độ tuổi và khả năng nhận thức của trẻ**

Trẻ 5-6 tuổi có khả năng nghe, hát và vận động theo những bài hát có giai điệu vui tươi, tiết tấu vừa phải, lời hát ngắn gọn, dễ hiểu. Các bài hát cần có nội dung trong sáng, phù hợp với tâm lý lứa tuổi, phù hợp với nội dung, mục tiêu theo chương trình giáo dục mầm non và điều kiện hoàn cảnh cụ thể của nhóm/ lớp cũng như khả năng của trẻ.

Ví dụ:

Bài hát Việt Nam: Chú ếch con (giai điệu đơn giản, lời hát dễ thuộc).



Hình ảnh: Giờ hoạt động âm nhạc

*** Đảm bảo tính giáo dục và giá trị văn hóa**

Âm nhạc cần lồng ghép các giá trị giáo dục như tình yêu quê hương, gia đình, bạn bè, thiên nhiên và các lễ hội văn hóa. Các bài hát nước ngoài giúp trẻ hiểu thêm về phong tục, tập quán quốc tế, đồng thời giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc qua dân ca, nhạc truyền thống.

Ví dụ:

Thông qua hoạt động giáo dục âm nhạc vận động múa “Xòe hoa”, nghe hát bài hát “Hoa thơm bướm lượn”. Để trang bị hiểu biết cho trẻ, biết về sự đa dạng văn hoá qua một bản nhạc/bài hát của dân ca quan họ Bắc Ninh, biết

về hình ảnh thiên nhiên tươi đẹp được quyện vào nhau qua giai điệu trữ tình mượt mà sâu lắng của dân ca quan họ Bắc Ninh, cũng như tình yêu của con người với thiên nhiên, con vật của vùng Đồng Bằng Bắc Bộ. Từ đó trẻ biết tôn trọng giá trị truyền thống văn hoá về âm nhạc, yêu thích bài hát, thích nghe hát, thích hát và thể hiện mô phỏng một số động tác của dân ca phù hợp với giai điệu bài hát...



Hình ảnh: Cô và trẻ múa bài “ Hoa thơm bướm lượn”

*** Kết hợp hài hòa giữa các thể loại âm nhạc**

Giúp trẻ làm quen với nhiều phong cách âm nhạc khác nhau như dân ca, nhạc thiếu nhi hiện đại, nhạc cổ điển và nhạc quốc tế để trẻ vừa hiểu rõ giá trị truyền thống, vừa cởi mở với nền văn hóa khác. Điều này giúp trẻ phát triển cả lòng tự hào dân tộc và tinh thần hội nhập quốc tế. Tạo sự đa dạng, hứng thú và phát triển khả năng cảm thụ âm nhạc của trẻ.

Ví dụ:

Nhạc thiếu nhi hiện đại: Em yêu trường em.

Bài hát Việt Nam: Rước đèn tháng tám giúp trẻ hiểu ý nghĩa Trung thu.

Dân Ca Trung bộ: Lý chiều chiều, Lý kéo chài

Bài hát quốc tế: We Wish You a Merry Christmas dạy trẻ về lễ hội Giáng sinh.



Hình ảnh: Trẻ múa hát trong ngày lễ Giáng sinh

*** Phù hợp với bối cảnh giáo dục và khả năng thực hiện**

Giáo viên cần chọn bài hát mà trẻ có thể hát được, giáo viên có thể hướng dẫn tốt và dễ dàng tổ chức các hoạt động đi kèm (như múa minh họa, chơi trò chơi).

Nhạc cụ, tài liệu giảng dạy hoặc bản phối âm cần dễ tìm, dễ tiếp cận.

Ví dụ:

Dân ca đồng bằng bắc bộ: Cò lả có thể sử dụng nhạc cụ gỗ hoặc đàn bầu.

Dân ca Đồng bằng bắc bộ: trống cơm có thể sử dụng nhạc cụ trống cơm



Hình ảnh: Cô và trẻ sử dụng nhạc cụ trống cơm

* Khả năng kết hợp vận động và trò chơi

Các bài hát có nhịp điệu rõ ràng, dễ vận động theo giúp trẻ phát triển thể chất, khả năng phối hợp và trí tưởng tượng. Kết hợp âm nhạc với trò chơi mang lại sự hào hứng, tăng cường khả năng tương tác giữa các bạn.

Ví dụ:

Bài hát vận động: Tập tầm vông (dân ca Việt Nam).

Trò chơi: Hát bài Chiếc khăn tay kết hợp chơi trò chuyền khăn.



Hình ảnh: Cô và trẻ vận động bài Tập tầm vông

* Giai điệu dễ nhớ, tiết tấu vui nhộn hoặc nhẹ nhàng

Trẻ dễ bị thu hút bởi giai điệu vui nhộn, tiết tấu rõ ràng hoặc giai điệu nhẹ nhàng, ru ngủ. Âm nhạc nhẹ nhàng giúp trẻ thư giãn, còn giai điệu sôi động khuyến khích trẻ tích cực tham gia.

Ví dụ:

Nhạc nhẹ nhàng: Con cò bé bé



Hình ảnh: Cô và trẻ hát bài Bingo

***Độ dài vừa phải, lời hát rõ ràng, dễ thuộc**

Trẻ nhỏ thường có khả năng tập trung ngắn, nên các bài hát không nên quá dài và phức tạp. Lời bài hát cần rõ nghĩa, dễ hiểu để trẻ có thể ghi nhớ và hát theo.

Ví dụ: Bài hát “Cháu yêu bà” (Việt Nam): lời ngắn gọn, gần gũi.

Happy Birthday (quốc tế): lời hát đơn giản, phổ biến.



Hình ảnh: Cô và trẻ hát bài Happy Birthday trong tiệc sinh nhật

*** Tạo cơ hội trải nghiệm âm nhạc đa dạng qua nhạc cụ**

Các bài hát hoặc bản nhạc có phần đệm nhạc cụ hoặc gõ nhịp giúp trẻ cảm nhận được nhịp điệu và tiết tấu. Trẻ có thể vừa hát vừa thử sức với nhạc cụ như, phách, lục lạc

Ví dụ:

Trẻ hát bài “cái bóng” kết hợp sử dụng phách tre, trống lắc



***Hình ảnh: Cô và trẻ vận động bài hát “Cái bóng”
sử dụng phách tre và trống lắc***

*** Nội dung gắn liền với cuộc sống và trải nghiệm thực tế**

Âm nhạc có nội dung gắn liền với cuộc sống hàng ngày giúp trẻ dễ tiếp cận và hứng thú hơn. Các bài hát nói về thiên nhiên, bạn bè, trường lớp, gia đình giúp trẻ hình thành các khái niệm cơ bản về thế giới xung quanh.

Ví dụ:

Nhà của tôi: chủ đề Gia đình.

Gà gáy le te dân ca Cống Khao: chủ đề động vật.



Hình ảnh : Cô và trẻ vận động bài hát “ Nhà của tôi”

*** Lựa chọn các bài hát, bản nhạc phù hợp theo từng chủ đề, từng hoạt động.**

Ngay từ đầu năm học tôi đã lựa chọn các bài hát, bản nhạc để phân bổ vào từng chủ đề, từng nội dung nghe hát, dạy hát, VĐTN, TCÂN cụ thể như sau:

Chủ đề	Nghe hát	Dạy hát	Vận động theo nhạc	Trò chơi âm nhạc
Trường mầm non	Cây trúc xinh		Biểu diễn bài “Đi học	Vũ điệu hoá đá
Bản thân	Năm ngón tay ngoan	Cái mũi		Hãy xoay nào
Gia đình	Lý thương nhau	Cái bóng		Tai ai tinh
Nghề nghiệp	Trồng cơm		Đi cấy	Làm theo hiệu lệnh
Động vật	Con gà gáy le te	Chú voi con ở bản đôn		Động vật nhảy múa
Thực vật	Lý cây đa		Quả gì	Cảm thụ âm nhạc
Giao thông	Anh phi công ơi		Em đi chơi thuyền	Chiếc xe âm nhạc
Nước hiện tượng tự nhiên	Mưa rơi	Cho tôi đi làm mưa với		Nghe nhạc đoán tên bài hát
Quê hương đất nước Bác Hồ		Quê hương em biết bao tươi đẹp	Múa cô đôi thượng ngàn	
Trường tiểu học	Xáo la đi học	Em yêu trường em		Những nốt nhạc vui

2.2. Giải pháp 2: Tạo môi trường âm nhạc đa dạng, phong phú cho trẻ

Môi trường lớp học đóng vai trò vô cùng quan trọng đối với sự phát triển của trẻ. Môi trường lớp học càng thân thiện gần gũi, hấp dẫn với nhiều đồ dùng đồ chơi phong phú đa dạng, không gian thoáng mát an toàn thì càng làm cho trẻ thích thú, vui vẻ mỗi khi tới lớp. Một môi trường âm nhạc đa dạng, phong phú không chỉ kích thích sự phát triển khả năng cảm thụ âm nhạc mà còn thúc đẩy tư duy sáng tạo, kỹ năng vận động và tình yêu văn hóa ở trẻ. Chính vì vậy tôi đã tập trung tạo môi trường âm nhạc đa văn hóa cho trẻ không chỉ trong lớp mà còn ngoài lớp học, cụ thể:

*** Xây dựng môi trường trong lớp học**

- Tại góc âm nhạc tôi trưng bày nhạc cụ, tranh ảnh liên quan đến âm nhạc truyền thống Việt Nam cũng như các nước trên thế giới và được thay đổi theo chủ đề. Làm đồ dùng, dụng cụ âm nhạc từ các nguyên vật liệu tái chế để cho trẻ trực tiếp khám phá trải nghiệm. Sắp xếp dụng cụ gọn gàng, dễ sử dụng, phân chia theo khu vực: nhạc cụ dân gian Việt Nam (trống cơm, phách, đàn bầu, đàn nhị, đàn ghi ta, đàn T'rung....)

Ví dụ:

Góc âm nhạc có hình ảnh lễ hội dân gian Việt Nam như Trung Thu, Lễ hội cồng chiêng, bên cạnh là hình ảnh lễ hội âm nhạc quốc tế như Carnival ở Brazil.

Có giá treo trang phục biểu diễn đa dạng theo văn hóa vùng miền: áo bà ba, áo tứ thân, trang phục tây nguyên...

- Trang trí lớp học với tranh ảnh, dây treo, và bảng chủ đề liên quan đến âm nhạc từ nhiều nền văn hóa khác nhau. Kết hợp chủ đề âm nhạc vào các tiết học và hoạt động thường ngày.

Ví dụ: Treo tranh ảnh các loại nhạc cụ truyền thống của Việt Nam và thế giới: đàn bầu, đàn tranh, violin, guitar



Hình ảnh góc âm nhạc

- Chuẩn bị trang phục cho cô và trẻ phù hợp với nội dung bài hát, phù hợp với vùng miền để trẻ mặc biểu diễn giúp tạo thêm hứng khởi cho trẻ đồng thời giúp trẻ có thêm hiểu biết về trang phục theo văn hóa vùng miền



Hình ảnh giá treo trang phục của trẻ

- Ngoài việc chuẩn bị các dụng cụ âm nhạc, trang phục tôi còn bố trí một góc nhỏ làm sân khấu, trang trí rèm, phong nền đẹp, màu sắc tươi sáng, bố cục hài hòa và tôi thường xuyên thay đổi phù hợp với nội dung chủ đề để khi tham gia hoạt động trẻ cảm thấy hào hứng như đứng trên sân khấu. Với mỗi chủ đề âm nhạc khác nhau thì tôi sẽ thay đổi cách trang trí sao cho phù hợp, đẹp mắt để thu hút sự chú ý của trẻ giúp trẻ tích cực hoạt động hơn.

Ví dụ: trong hoạt động biểu diễn âm nhạc chủ đề Trường mầm non bài hát “Đi học” thì tôi trang trí sân khấu với khung cảnh rừng núi



Hình ảnh: Trang trí sân khấu với khung cảnh rừng núi

Hay với hoạt động dạy hát “ Lý cây đa ” thì tôi trang trí sân khấu với khung cảnh có cây đa



Hình ảnh: Trang trí sân khấu với khung cảnh có cây đa

*** Xây dựng môi trường âm nhạc ngoài lớp học.**

Không chỉ chú trọng xây dựng môi trường trong lớp học mà việc xây dựng môi trường phát triển âm nhạc ngoài lớp học cho trẻ là một việc làm rất cần thiết cho trẻ

Tôi đã cùng với chị em trong trường tận dụng sân trường hoặc khu vực ngoài trời để xây dựng góc nhạc cụ cố định như trống, chuông treo, đàn....Ngoài ra tôi cùng với chị em làm những nhạc cụ khác nhau bằng nguyên vật liệu tái chế để trẻ được khám phá, trải nghiệm và biểu diễn



Hình ảnh: Góc âm nhạc ngoài trời

***Xây dựng Môi trường xã hội:**

Để tạo cho trẻ tâm lý thoải mái, xem lớp học như ngôi nhà thân yêu của mình và trong ngôi nhà đó trẻ được tham gia dọn dẹp, trang trí, sáng tạo theo ý mình. Với góc âm nhạc, cô giáo đã cùng trẻ làm ra những chiếc hoa đeo tay, sơn vẽ sáng tạo hình ảnh ngộ nghĩnh cho những phách tre hay cùng trẻ trang trí sân khấu âm nhạc thật sáng tạo theo ý tưởng của trẻ.

Bên cạnh đó trong các hoạt động tôi luôn tôn trọng sự khác biệt của từng cá nhân trẻ, khi trẻ chưa hưởng ứng tham gia vào hoạt động tôi động viên, khích lệ trẻ. Khi trẻ thực hiện tốt tôi khen ngợi kịp thời, sử dụng ánh mắt dịu hiền thân mật lời nói ngọt ngào cử chỉ âu yếm, khi trẻ sai kịp thời uốn nắn dạy bảo, cô không trách phạt la mắng trẻ. Nói không với bạo lực học đường.



Hình ảnh: Cô động viên, hướng dẫn trẻ

2.3. Giải pháp 3: Sử dụng học liệu đa dạng trong giáo dục âm nhạc đa văn hóa

Sử dụng học liệu đa dạng là một yếu tố quan trọng để hỗ trợ trẻ tiếp cận và cảm nhận âm nhạc từ nhiều nền văn hóa. Các học liệu này không chỉ làm phong phú nội dung giảng dạy mà còn khơi gợi sự tò mò, hứng thú, giúp trẻ khám phá âm nhạc qua nhiều giác quan.

***Tôi đã chuẩn bị các loại học liệu đa dạng về hình thức và nội dung để đáp ứng nhu cầu khám phá, trải nghiệm của trẻ.**

- Học liệu trực quan như: Tranh ảnh về nhạc cụ, trang phục, điệu múa, lễ hội âm nhạc từ các nền văn hóa khác nhau; trang phục áo dài Việt Nam,

Trang phục tây nguyên, trang phục dân ca đồng bằng bắc bộ; Video Các đoạn phim ngắn về buổi biểu diễn nhạc dân gian, điệu múa hoặc lễ hội truyền thống.

- **Học liệu thính giác** như Bản nhạc và bài hát; Âm thanh nhạc cụ: Ghi âm tiếng các nhạc cụ truyền thống, giúp trẻ nhận biết âm thanh đặc trưng.

- **Học liệu thực tế như:** Nhạc cụ mô phỏng hoặc đơn giản như trống lắc, hoặc các nhạc cụ dân tộc như trống nhỏ, sáo, đàn T'rưng; phụ kiện và trang phục đặc trưng từ các nền văn hóa.



Hình ảnh nhạc cụ âm nhạc

- **Tài liệu in ấn như:** Sách, hình vẽ, phiếu hoạt động đơn giản có hình ảnh các nhạc cụ hoặc bài hát ngắn gọn.

* **Tôi đã sử dụng học liệu trong tổ chức hoạt động cụ thể như sau:**

- **Tích hợp học liệu vào các hoạt động nghe, nhìn và trải nghiệm:**

+ Sử dụng bản ghi âm hoặc nhạc cụ thật để trẻ đoán loại nhạc cụ và nguồn gốc.

Ví dụ: Cho trẻ nghe tiếng khèn và hỏi trẻ đoán đây là nhạc cụ của dân tộc nào .

+ Sử dụng tranh ảnh nhạc cụ, trang phục để trẻ tìm hiểu đặc điểm, văn hóa vùng miền.



Hình ảnh: Cho trẻ xem biểu diễn thổi khèn của dân tộc H'mong

- **Sử dụng nhạc cụ trong hoạt động chơi và biểu diễn:** Chơi nhạc cụ như đàn T'rung, trống, phách tre song loan được dùng để trẻ tập cảm nhận nhịp điệu.



Hình ảnh: Trẻ sử dụng nhạc cụ

- Trình diễn mini: Tạo không gian cho trẻ biểu diễn nhạc cụ hoặc điệu múa từ các nền văn hóa. Ví dụ: Trẻ hóa trang và biểu diễn một bài hát nhạc hiện đại



Hình ảnh: Trẻ hoá trang và biểu diễn âm nhạc

- Sử dụng học liệu trong trò chơi âm nhạc:

+ Trò chơi đoán nhạc cụ: Giáo viên bật âm thanh nhạc cụ và yêu cầu trẻ đoán tên nhạc cụ và nguồn gốc của nó.

Ví dụ: Bật âm thanh tiếng đàn ghi ta và hỏi trẻ: "Đây là tiếng đàn gì?"

Trò chơi vận động:

Ví dụ: Cảm thụ âm nhạc

Qua việc sử dụng học liệu đa dạng giúp trẻ tiếp cận âm nhạc qua nhiều giác quan (nghe, nhìn, chạm). Tăng cường sự hứng thú và tập trung của trẻ vào hoạt động. Thúc đẩy sự sáng tạo, tư duy hình tượng và hiểu biết về sự đa dạng văn hóa. Sử dụng học liệu một cách linh hoạt, sáng tạo sẽ làm cho hoạt động giáo dục âm nhạc đa văn hóa trở nên sống động và hiệu quả hơn.

2. 4. Giải pháp 4: Tổ chức hoạt động âm nhạc đa văn hóa thông qua một số hoạt động trong ngày tại trường mầm non

a. Thông qua giờ đón trẻ

Hoạt động đón trẻ là khoảng thời gian quan trọng để trẻ bước vào một ngày học với tâm trạng vui tươi, sẵn sàng. Khi đưa âm nhạc đa văn hóa vào hoạt động này, giáo viên không chỉ tạo không khí chào đón sôi động mà còn khơi dậy hứng thú khám phá của trẻ. Âm nhạc từ các nền văn hóa khác nhau giúp trẻ làm quen với sự đa dạng về giai điệu, nhịp điệu và màu sắc âm nhạc trên thế giới.

*** Mở nhạc từ các nền văn hóa khác nhau**

Trong giờ đón trẻ giáo viên chọn những bản nhạc nhẹ nhàng, vui tươi từ các vùng miền, các quốc gia phù hợp với tâm trạng buổi sáng và phù hợp với chủ đề để mở cho trẻ nghe.

Ví dụ:

Thứ Hai: Nhạc dân gian Việt Nam như "Lý cây bông".

Thứ Ba: Nhạc hiện đại (Những bài hát Remix vui nhộn giành cho trẻ em)

Thứ Tư: Nhạc theo chủ đề trẻ đang được học

Thứ Năm: Nhạc nước ngoài như "Sakura"

Thứ Sáu: Nhạc dân ca

*** Kết hợp nhạc với lời chào đặc biệt**

Giáo viên và trẻ có thể chào nhau bằng cách hát một câu hát đơn giản

hoặc thực hiện động tác chào hỏi gắn liền với bài nhạc.



Hình ảnh: Giờ đón trẻ

Như vậy sẽ tạo bầu không khí tích cực, gần gũi cho trẻ khi đến lớp, giúp trẻ cảm thấy thoải mái giảm sự lo lắng hoặc nhút nhát vào buổi sáng. Trẻ nghe những giai điệu mới lạ, có thể đặt câu hỏi hoặc bắt chước các động tác liên quan, khơi dậy trí tò mò về văn hóa âm nhạc các quốc gia. Đồng thời giúp trẻ phát triển cảm thụ âm nhạc

b. Thông qua giờ thể dục sáng

Hoạt động thể dục sáng là một phần quan trọng trong lịch trình hàng ngày của trẻ mầm non, giúp trẻ phát triển thể chất, tinh thần và tạo hứng khởi cho ngày học mới. Khi kết hợp âm nhạc đa văn hóa vào hoạt động này, trẻ không chỉ rèn luyện sức khỏe mà còn được tiếp xúc với các giai điệu và tiết tấu đặc trưng từ nhiều nền văn hóa. Điều này giúp trẻ phát triển tư duy sáng tạo, cảm nhận âm nhạc, đồng thời nuôi dưỡng thái độ tôn trọng và yêu thích sự đa dạng văn hóa.

*** Chọn nhạc phù hợp với từng bài tập**

Tôi đã lựa chọn các bài nhạc từ nhiều nền văn hóa, đảm bảo nhịp điệu và giai điệu phù hợp với từng động tác thể dục.

Ví dụ:

Khởi động: Đi vòng tròn kết hợp bài hát “ Đoàn tàu nhỏ xíu”

BTPTC: Tập theo bài hát trong chủ đề trẻ đang được học hoặc những bài hát nước ngoài vui nhộn

Hồi tĩnh: Mở những bản nhạc nhẹ nhàng

*** Kết hợp động tác và văn hóa của bài nhạc**

Tôi hướng dẫn trẻ thực hiện các động tác vận động theo phong cách gắn liền với văn hóa bài nhạc.

Ví dụ:

Khi nghe nhạc bài “ Chicken dane”: Trẻ thực hiện động tác lắc hông và giơ tay theo nhịp.

Khi nghe nhạc Việt Nam bài “ Cả nhà thương nhau” : Trẻ làm các động tác phát triển chung .





Hình ảnh: Cô và trẻ tập thể dục sáng

*** Tạo sự đa dạng trong nhịp điệu và cảm xúc**

Kết hợp các bài nhạc có tiết tấu khác nhau, từ chậm đến nhanh, để trẻ vừa rèn luyện thể chất vừa tăng khả năng cảm thụ âm nhạc.

Ví dụ: Khi nghe nhạc bài "A ram sam sam". Trẻ nghe, cảm thụ âm nhạc và vận động theo tiết tấu bản nhạc



Hình ảnh: trẻ vận động theo bài hát "A ram sam sam".

*** Khuyến khích trẻ sáng tạo động tác**

Trẻ được khuyến khích tạo ra động tác riêng dựa trên giai điệu và cảm nhận cá nhân về bài nhạc.

Ví dụ: Khi nghe nhạc bài “Baby shark” , trẻ tự nghĩ ra động tác và nhảy theo bài hát

c. Thông qua hoạt động học

*** Thông qua hoạt động âm nhạc chính khóa:**

Hoạt động âm nhạc chính khóa trong trường mầm non được tổ chức có kế hoạch và mục tiêu rõ ràng, là cơ hội để trẻ phát triển khả năng cảm thụ âm nhạc, kỹ năng biểu diễn, sáng tạo, và kiến thức văn hóa. Khi tích hợp âm nhạc đa văn hóa vào hoạt động này, trẻ không chỉ học cách hát, múa hay chơi nhạc cụ mà còn được làm quen với các giá trị văn hóa phong phú trong nước và trên thế giới.

- Khi tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa tôi luôn lựa chọn nội dung bài hát phải dễ hiểu, gần gũi nhưng vẫn phản ánh được nét đặc trưng của nền văn hóa. Chọn các bài hát có giai điệu vui tươi, tiết tấu rõ ràng, phù hợp với khả năng tiếp nhận của trẻ. Trong mỗi hoạt động tôi đều lựa chọn đa dạng các loại nhạc đặc trưng cho các vùng miền khác nhau và phù hợp với chủ đề

Ví dụ ở chủ đề trường mầm non : tôi cho trẻ biểu diễn hát múa bài “đi học” của nhạc sỹ Bùi Đình Thảo mang âm hưởng của dân ca Tày vùng trung du Bắc Bộ . trẻ sẽ được mặc những bộ trang phục phù hợp với dân tộc đó và qua đó trẻ sẽ cảm nhận được niềm vui của các bạn miền núi khi được tới trường.

Phần nghe hát tôi lựa chọn bài “Cây Trúc xinh” của dân ca quan họ Bắc Ninh với giai điệu nhẹ nhàng nói về vẻ đẹp của cây trúc không chỉ đẹp trong ca dao, dân ca mà còn đẹp cả trong làn điệu quan họ

Kết thúc tiết học tôi cho trẻ chơi trò chơi cảm thụ âm nhạc trên nền nhạc coonk kết hợp vận động cùng vòng thể dục



Hình ảnh: Trẻ biểu diễn bài “Đi học”



Hình ảnh: Trẻ nghe hát “Cây trúc xinh”



Hình ảnh: Trẻ chơi cảm thụ âm nhạc

Ví dụ ở chủ đề ngành nghề: tôi dạy trẻ vận động bài “ Đi cấy” dân ca Thanh Hoá và lựa chọn bài nghe hát “ Trồng com” dân ca quan họ Bắc Ninh. Cho trẻ chơi trò chơi: Làm theo hiệu lệnh

Như vậy trong một hoạt động tôi đã cho trẻ biết đến các thể loại nhạc và các nền văn hóa khác nhau. Qua bài hát “ Đi cấy” mang đến không khí vui tươi và tinh thần lạc quan. Trẻ hiểu được vai trò quan trọng của lao động trong nền nông nghiệp Việt Nam và giá trị văn hóa của quê hương.

Trẻ biết được Bài hát dân ca " Trồng com" là một trong những bài hát quen thuộc thuộc thể loại dân ca của đồng bằng Bắc Bộ Việt Nam. Với giai điệu vui nhộn, ca ngợi vẻ đẹp, âm thanh của chiếc trống com, ca ngợi tình yêu thiên nhiên, tình yêu thương con người và cuộc sống



Hình ảnh: Trẻ vận động bài “đi cây”



Hình ảnh: Trẻ nghe hát bài “Trồng com”



Hình ảnh: Trẻ chơi trò chơi “Làm theo hiệu lệnh”

Chủ đề thực vật: phần nghe hát cô sẽ hát cho trẻ nghe bài “Lý cây đa” của dân ca quan họ Bắc Ninh sẽ giúp trẻ hiểu biết thêm về truyền thống dân tộc, tăng vẻ đẹp của thơ ca quan họ Bắc Ninh

ở phần vận động tôi lựa chọn bài “Bắc kim thang” trẻ vận động cùng phách tre. Trẻ nghe và cảm thụ âm nhạc gõ sao cho đúng nhịp điệu tiết tấu

của bài hát kết thúc sẽ là trò chơi hoá đá, cô sẽ mở bản nhạc có rất nhiều đoạn nhạc khác nhau trong đó có cả nhạc tiếng anh



Hình ảnh: Trẻ nghe hát bài “Lý cây đa”



Hình ảnh: Trẻ vận động bài “Bắc kim thang”



Hình ảnh: Trẻ chơi trò chơi “Vũ điệu hoá đá”

Ví dụ chủ đề quê hương đất nước: dạy trẻ hát “quê hương em biết bao tươi đẹp” của dân ca Nùng ca ngợi vẻ đẹp quê hương Việt Nam có những cánh đồng lúa xanh và khi mùa xuân về mọi người quay quần bên nhau có những lời ca tiếng hát chào đón quê hương ngày một tươi đẹp hơn

Sau phần nghe hát cô sẽ biểu diễn múa “Cô Đôi Thượng Ngàn” qua đó giới thiệu cho trẻ biết “Cô Đôi Thượng Ngàn” là loại hình nghệ thuật dân gian có không gian biểu diễn rộng khắp, gần gũi và gắn bó với đời sống tinh thần của người dân, nội dung hướng tới giá trị Chân-Thiện-Mỹ



Hình ảnh: Cô dạy trẻ hát bài “Quê hương em biết bao tươi đẹp”



Hình ảnh: Cô biểu diễn múa “Cô đôi thượng ngàn”

- Trong mỗi hoạt động tôi đều lồng ghép giáo dục vào các hoạt động cụ thể. Như trong các hoạt động dạy hát, nghe hát ngoài việc giới thiệu nội dung bài hát, tôi đã giới thiệu ngắn gọn về nền văn hóa liên quan cho trẻ.

***Lồng ghép hoạt động âm nhạc theo đa văn hóa trong các hoạt động học khác**

Việc lồng ghép âm nhạc đa văn hóa vào các hoạt động học khác trong trường mầm non không chỉ giúp trẻ hiểu thêm về thế giới xung quanh mà còn khuyến khích sự sáng tạo, giao tiếp và tôn trọng các nền văn hóa khác. Đây là một cách hiệu quả để giáo dục trẻ về giá trị của sự đa dạng và giúp trẻ phát triển một cách toàn diện.

*** Lồng ghép âm nhạc vào hoạt động học Toán**

- Trong hoạt động dạy trẻ nhận biết số lượng, hình dạng thông qua các bài hát và nhạc cụ của các nền văn hóa khác nhau. Cô cho trẻ hát bài hát tiếng anh về các con số, giúp trẻ học đếm qua các giai điệu dễ nhớ.

- Cho trẻ chơi trò chơi đếm số kết hợp với việc gõ nhịp, trẻ vừa học số, vừa học cách thể hiện nhịp điệu âm nhạc của các quốc gia khác nhau.



Hình ảnh cô và trẻ trong giờ học toán

***Lồng ghép âm nhạc vào hoạt động học tạo hình**

- Dạy trẻ vẽ tranh và sáng tạo theo chủ đề văn hóa từ các vùng miền khác nhau, kết hợp với âm nhạc từ nền văn hóa đó.

Ví dụ:

- Trẻ có thể vẽ cảnh làng quê Việt Nam trong khi nghe nhạc dân gian Việt Nam như bài Việt Nam quê hương tôi



Hình ảnh: Cô và trẻ trong giờ hoạt động tạo hình

*** Lồng ghép âm nhạc vào hoạt động phát triển ngôn ngữ**

- Tôi sử dụng các giai điệu âm nhạc phù hợp để tạo không khí cho câu chuyện, đặc biệt là những câu chuyện có yếu tố văn hóa đặc trưng.

Ví dụ: Khi kể chuyện *Cây tre trăm đốt*, sử dụng nhạc cụ dân tộc Việt Nam (sáo, đàn tranh) để tạo cảm giác truyền thống.

Khi kể chuyện *Aladdin và cây đèn thần*, dùng nhạc nền phong cách Ả Rập để tăng cảm giác kỳ bí và lôi cuốn

- Tôi chọn bài thơ hoặc bài đồng dao của nhiều nền văn hóa và lồng ghép giai điệu để trẻ dễ nhớ và hiểu hơn.



Hình ảnh: Cô kể chuyện cho trẻ nghe kết hợp nhạc nền

***Lồng ghép âm nhạc vào hoạt động học khám phá**

- Giáo viên chọn bài hát phù hợp với nội dung khám phá và có yếu tố văn hóa rõ nét để giới thiệu chủ đề.

Ví dụ:

Chủ đề "Động vật" cô cho trẻ hát bài Hát bài *Con chim non* trong hoạt động dạy trẻ nhận biết các loài chim.

- Sử dụng nhạc cụ truyền thống của các nền văn hóa để trẻ khám phá đặc điểm âm thanh, chất liệu và cách sử dụng

Ví dụ: Chủ đề "Âm thanh và dao động": Cho trẻ gõ mõ dừa (Việt Nam) để tìm hiểu cách âm thanh được tạo ra từ dao động.



Hình ảnh trẻ sử dụng mõ dừa

- Giáo viên cho trẻ hát hoặc nghe hát các bài hát thuộc các vùng miền, địa phương khi cho trẻ tìm hiểu về các địa phương, vùng miền đó hoặc khi trẻ khám phá về các ngày lễ hội của dân tộc thì cho trẻ hát các hát có trong các dịp lễ hội đó

Ví dụ: khi cho trẻ tìm hiểu về một số danh lam thắng cảnh của Hà Nội cô sẽ cho trẻ nghe hát bài “yêu Hà Nội”



Hình ảnh cô và trẻ hát bài “Yêu Hà Nội”

*** Lồng ghép âm nhạc vào hoạt động học Thể dục**

- Giáo viên cho trẻ khởi động, tập bài tập phát triển chung trên các nền nhạc theo chủ đề

Ví dụ: chủ đề gia đình cho trẻ tập bài phát triển chung kết hợp nhạc bài hát “cả nhà thương nhau”



Hình ảnh: Trẻ tập thể dục

d. Thông qua giờ hoạt động góc:

Giờ chơi góc là lúc trẻ tự do khám phá và thực hành âm nhạc một cách tự nhiên.

Ở góc âm nhạc tôi tổ chức cho trẻ chơi với các nhạc cụ tôi bố trí các nhạc cụ mô phỏng từ nhiều nền văn hóa khác nhau (trống nhỏ, đàn, kèn, phách tre...).

Trẻ tự khám phá cách chơi nhạc cụ hoặc sáng tạo ra âm thanh mới.

Ở góc này tôi cho trẻ biểu diễn các tiết mục văn nghệ đa dạng các loại nhạc và các vùng miền khác nhau có thể kết hợp với nhạc cụ (phách, míc, trống, đàn) mà trẻ yêu thích

Ở góc tạo hình tôi cho trẻ sáng tạo nhạc cụ từ vật liệu tái chế: Trẻ sử dụng những mảnh bìa catong để làm nhạc cụ đơn giản, sau đó thử chơi theo nhạc, hoặc trẻ sẽ ngời tô màu các nhạc cụ âm nhạc theo ý thích.

Ví dụ: Trẻ làm hoa đeo tay để kết hợp khi múa





Hình ảnh: Trẻ chơi hoạt động góc

đ. Thông qua hoạt động chơi ngoài trời:

Hoạt động ngoài trời là cơ hội để trẻ tham gia các trò chơi âm nhạc hoặc vận động tự do theo giai điệu. Vì vậy khi cho trẻ hoạt động ngoài trời ngoài việc cho trẻ quan sát các hiện tượng xung quanh trẻ, chơi các trò chơi...tôi tổ chức cho trẻ chơi các trò chơi kết hợp nhạc điệu truyền thống từ các nước khác nhau.

Ví dụ:

Trò chơi “*Nhảy theo nhạc*”: Giáo viên bật nhạc từ các nước (nhạc Mexico, Nhật Bản, châu Phi), trẻ nhảy múa tự do theo từng nhịp điệu.





Hình ảnh: Trẻ chơi trò chơi âm nhạc

e. Thông qua giờ ngủ:

Trong giờ ngủ cô mở cho trẻ nghe những bài hát ru như : "Ru con, ru em..." và cho trẻ nghe các bài hát không lời có giai điệu nhẹ nhàng sâu lắng, tiết tấu chậm để giúp trẻ dễ dàng đi vào giấc ngủ của các nền văn hóa khác nhau



Hình ảnh cô mở nhạc nhẹ nhàng cho trẻ ngủ

f. Lồng ghép hoạt động âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa thông qua hoạt động trải nghiệm và các ngày lễ hội.

***Tổ chức hoạt động trải nghiệm trong giáo dục âm nhạc tiếp cận đa văn hóa**

Hoạt động trải nghiệm là cách hiệu quả để trẻ mầm non tiếp cận và cảm nhận âm nhạc một cách sinh động. Thông qua việc tham gia vào các hoạt động thực tế, trẻ không chỉ phát triển khả năng cảm thụ âm nhạc mà còn hiểu biết sâu sắc về văn hóa các quốc gia.

- **Tổ chức "Ngày hội âm nhạc đa văn hóa":** Tôi bố trí các góc văn hóa âm nhạc: Mỗi góc giới thiệu âm nhạc vùng miền khác nhau. Trẻ di chuyển qua các góc để: Học hát một bài dân ca đơn giản; chơi thử nhạc cụ truyền thống như trống nhỏ, đàn nhị, đàn bầu





Hình ảnh: Trẻ tham gia ngày hội đa văn hoá

- **Trải nghiệm biểu diễn âm nhạc mini:** Trẻ được hóa trang thành nhân vật trong nền văn hóa âm nhạc. Ví dụ: trẻ mặc những bộ trang phục hiện đại mà trẻ yêu thích trẻ lên trình diễn bài hát hoặc múa cho cả lớp xem



Hình ảnh : Trẻ biểu diễn âm nhạc

- **Hoạt động "Thử làm nghệ sĩ âm nhạc"**

Cho trẻ sử dụng các nhạc cụ đơn giản như trống nhỏ, đàn..., hoặc vật dụng tái chế (chai nhựa, lon). Cô hướng dẫn trẻ tạo ra nhịp điệu hoặc giai điệu ngắn.

Ví dụ: Tổ chức trò chơi: "*Ai là nhạc trưởng?*" Giáo viên gõ nhịp trước, trẻ bắt



Hình ảnh: Trẻ chơi trò chơi “ai là nhạc trưởng”

Ngoài ra tôi cho trẻ tham gia các hoạt động văn nghệ trong dịp tham quan trải nghiệm

Ví dụ: khi cho trẻ tham quan tại trường tiểu học tôi cho trẻ biểu diễn tiết mục văn nghệ bài “một vòng Việt Nam” tôi cho trẻ mặc trang phục áo dài và đạo cụ là nón lá qua đó trẻ hiểu biết thêm về trang phục áo dài truyền thống của dân tộc Việt Nam



Hình ảnh: Trẻ mặc trang phục áo dài

*** Lồng ghép âm nhạc đa văn hóa vào các ngày lễ, ngày hội của trường**

Trong các ngày tết trung thu, ngày Quốc tế Thiếu nhi, tết nguyên đán...: Tổ chức chương trình biểu diễn âm nhạc tái hiện âm nhạc từ các vùng miền khác nhau và của các quốc gia khác nhau.

Ví dụ:

- Lễ hội Tết Nguyên Đán: Lồng ghép âm nhạc dân gian Việt Nam quê hương mùa xuân, xúc xắc xúc xẻ...
- Trong lễ hội Trung thu, trẻ được xem múa lân trên nền nhạc truyền thống Việt Nam.



Hình ảnh: Trẻ xem múa lân trong ngày tết trung thu

- Tại lễ hội Giáng sinh trẻ hát múa *Jingle Bells*



Hình ảnh: Trẻ biểu diễn trong ngày lễ Noel

Kết hợp âm nhạc với trang phục và đạo cụ sẽ giúp trẻ trực quan hơn trong việc nhận diện văn hóa.

Ví dụ:

- Trẻ mặc áo dài truyền thống trong lễ hội Tết và biểu diễn bài *Xuân quê hương*.



Hình ảnh trẻ mặc áo dài biểu diễn văn nghệ

2. 5. Giải pháp 5: phối hợp với phụ huynh và cộng đồng trong giáo dục âm nhạc đa văn hóa

Phối hợp với phụ huynh và cộng đồng là một yếu tố quan trọng để nâng cao hiệu quả tổ chức các hoạt động giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa. Sự tham gia của phụ huynh và cộng đồng không chỉ hỗ trợ về nguồn lực mà còn giúp trẻ có thêm cơ hội học tập thực tế, đồng thời tăng cường mối quan hệ giữa nhà trường, gia đình và xã hội. Nhận thức được điều đó tôi đã tăng cường truyền thông về giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận âm nhạc đa văn hóa thông qua các hình thức khác nhau như:

- Trong buổi họp phụ huynh đầu năm học tôi giới thiệu về nội dung giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa, nêu bật lợi ích như giúp trẻ phát triển tư duy sáng tạo, cảm nhận cái đẹp, và hiểu biết về sự đa dạng văn hóa, thông qua các hoạt động âm nhạc sẽ tổ chức trong năm học và mời phụ huynh cùng tham gia.



Hình ảnh: Họp phụ huynh đầu năm học

- Tôi đã sử dụng các kênh liên lạc như nhóm Zalo, email, hoặc bảng

thông báo để chia sẻ kế hoạch và hình ảnh các hoạt động âm nhạc cũng như các tài liệu về giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa.



Hình ảnh zalo nhóm lớp

- Tôi đã mời phụ huynh có năng khiếu hoặc hiểu biết về văn hóa âm nhạc biểu diễn và chia sẻ kiến thức với trẻ.

Ví dụ: Một phụ huynh đến đánh đàn ghi ta cho trẻ nghe và chia sẻ với trẻ về loại nhạc cụ cũng như giá trị văn hóa của loại nhạc cụ đó





Hình ảnh: Phụ huynh đánh đàn ghita cho trẻ nghe



Hình ảnh: Phụ huynh đánh đàn bầu



Hình ảnh: Phụ huynh đánh đàn nhị

- Tổ chức cho phụ huynh cùng tham gia sáng tạo nhạc cụ tái chế cũng như là đóng góp các nguyên vật liệu để sáng chế ra các loại nhạc cụ
- Vận động phụ huynh hoặc cộng đồng chia sẻ tài liệu, nhạc cụ, hoặc kinh nghiệm tổ chức.



Hình ảnh phụ huynh đến tham gia làm sáng tạo dụng cụ âm nhạc



Hình ảnh phụ huynh ủng hộ nguyên vật liệu

*** Tính mới, tính sáng tạo của giải pháp**

- Tôi đã thực hiện lựa chọn các bài hát và bản nhạc để đưa vào các chủ đề ngay từ đầu năm học để phân bố cho phù hợp với các chủ đề. Khi lựa chọn các bài hát, bản nhạc tôi đã lựa chọn theo các tiêu chí như: Đảm bảo tính giáo dục và giá trị văn hóa, kết hợp hài hòa giữa các thể loại âm nhạc, các vùng miền và tạo cơ hội trải nghiệm âm nhạc đa dạng qua nhạc cụ cho trẻ, nội dung gắn liền với cuộc sống và trải nghiệm thực tế

- Tạo được môi trường đa dạng phong phú, có sân khấu âm nhạc phù hợp với nội dung bài hát, phù hợp vùng miền, có nhiều đồ dùng nhạc cụ đa dạng phong phú cho trẻ hoạt động, có tranh ảnh các loại nhạc cụ truyền thống của Việt Nam và thế giới: đàn bầu, đàn tranh, violin, guitar, đa dạng các loại trang phục phù hợp với nội dung bài hát. Ngoài xây dựng môi trường trong lớp tôi còn cùng với giáo viên trong trường xây dựng môi trường cho trẻ hoạt động âm nhạc ngoài lớp học, tôi bố trí một khu vực có các nhạc cụ để trẻ chơi với các nhạc cụ và biểu diễn văn nghệ. Tôi còn cho trẻ tham gia cùng cô và cha mẹ làm và chuẩn bị nhạc cụ

- Tôi đã sử dụng học liệu đa dạng trong giáo dục âm nhạc đa văn hóa như: học liệu trực quan, học liệu thính giác, học liệu thực tế như, tài liệu in ấn như

- Tôi đã tổ chức hoạt động âm nhạc đa văn hóa thông qua một số hoạt động trong ngày tại trường mầm non chứ không chỉ trong tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc

- Tôi đã giới thiệu về nội dung giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa cho phụ huynh thông qua buổi họp đầu năm học. Ngoài ra tôi đã sử dụng các kênh liên lạc như nhóm Zalo hoặc bảng thông báo để chia sẻ kế hoạch và hình ảnh các hoạt động âm nhạc cũng như các tài liệu về giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa tới cha mẹ trẻ. Tôi đã mời phụ huynh có năng khiếu hoặc hiểu biết về văn hóa âm nhạc biểu diễn và chia sẻ kiến thức với trẻ.

III. HIỆU QUẢ ĐẠT ĐƯỢC

1. Hiệu quả kinh tế

- Khi trẻ được trải nghiệm âm nhạc đa văn hóa trong trường mầm non, cha mẹ không cần đầu tư thêm vào các khóa học âm nhạc ngoài trường. Điều này giúp giảm chi phí đáng kể cho gia đình.

- Các hoạt động liên quan đến âm nhạc truyền thống trong trường giúp phụ huynh tận dụng những tài nguyên sẵn có (nhạc cụ, kiến thức văn hóa) để đồng hành cùng con mà không tốn thêm chi phí.

- Sử dụng các nhạc cụ, bài hát và trò chơi truyền thống từ cộng đồng giúp nhà trường giảm chi phí mua sắm học liệu.

2. Hiệu quả xã hội

Việc giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa mang lại lợi ích lớn không chỉ cho trẻ mà còn cho cha mẹ và giáo viên. Nó tạo ra môi trường học tập tích cực, nơi phụ huynh, giáo viên và trẻ cùng nhau học hỏi, chia sẻ và phát triển, góp phần xây dựng nền tảng giáo dục toàn diện và nhân văn trong trường mầm non.

Bảng 2: Kết quả khảo sát sau khi áp dụng giải pháp

Tiêu chí	Tổng số trẻ	Trước khi áp dụng sáng kiến		Sau khi áp dụng sáng kiến	
		Đạt	Tỉ lệ	Đạt	Tỉ lệ
1. Trẻ hứng thú với các hoạt động âm nhạc	37	27	73%	35	94%
2. Trẻ nhận biết được các bài hát/nhạc cụ dân gian truyền thống	37	20	54%	36	97%
3. Trẻ biết sử dụng nhạc cụ đơn giản (trống, thanh phách, sáo)	37	26	70%	37	100%
4. Trẻ thể hiện cảm xúc tích cực khi tham gia hoạt động âm nhạc	37	32	86%	37	100%
5. Sự tham gia của phụ huynh vào các hoạt động âm nhạc	37	15	40%	34	91%
6. Giáo viên tự tin tổ chức hoạt động âm nhạc đa văn hóa	37	30	81%	37	100%
7. Trẻ hiểu ý nghĩa văn hóa qua các bài hát/điệu múa	37	26	81%	35	94%
8. Trẻ giao tiếp, tương tác tốt hơn khi tham gia hoạt động nhóm	37	26	70%	36	97%

Với kết quả trên cho thấy việc áp dụng biện pháp “ Nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa cho trẻ 5 – 6 tuổi trong trường mầm non ” đã mang lại những chuyển biến rõ rệt trong hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ 5 -6 tuổi tại trường mầm non. Trẻ trở nên hứng thú, tích cực tham gia các hoạt động , cảm thụ âm nhạc tốt hơn và bước đầu hình thành ý thức giữ gìn , trân trọng bản sắc văn hoá dân tộc. Đồng thời giáo viên cũng có cơ hội đổi mới phương pháp giảng dạy, tạo ra môi trường học

tập phong phú, sinh động và giàu tính giáo dục, góp phần nâng cao chất lượng chăm sóc giáo dục trẻ trong nhà trường.

IV. Đánh giá khả năng nhân rộng, phạm vi ảnh hưởng của sáng kiến

☐ Chỉ có hiệu quả trong phạm vi Đơn vị áp dụng

☒ Đã được chuyển giao, nhân rộng việc áp dụng ra phạm vi huyện/sở/ngành/ đơn vị ... kèm theo chứng cứ đính kèm.

-Trường mầm non Mỹ Phúc

Thôn Hậu Bồi Lốc-Mỹ Phúc-TP Nam Định

-Trường mầm non Mỹ Thành

Thôn Động Phấn-Mỹ Lộc-TP Nam Định

-Trường mầm non Mỹ Hà

Thôn Chỉ-Mỹ Hà-TP Nam Định

☐ Đã phục vụ rộng rãi người dân hoặc người tiêu dùng trên địa bàn tỉnh, hoặc đã được chuyển giao, nhân rộng việc áp dụng trên địa bàn tỉnh theo chứng cứ đính kèm.

☐ Đã phục vụ rộng rãi người dân hoặc người tiêu dùng tại Việt Nam, hoặc đã được chuyển giao, nhân rộng việc áp dụng tại nhiều tỉnh, thành theo chứng cứ đính kèm

V. Đánh giá khả năng nhân rộng, phạm vi ảnh hưởng của Sáng kiến

Trên đây là “sáng kiến nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa cho trẻ 5 – 6 tuổi trong trường mầm non ” mà bản thân đã nghiên cứu và áp dụng trong năm học vừa qua. Tôi cam kết không sao chép hoặc vi phạm bản quyền. Tôi rất mong được sự đóng góp ý kiến của ban giám khảo, các giáo viên đồng nghiệp để sáng kiến được hoàn thiện hơn.

Tác giả sáng kiến

Phạm Thị Lan Anh





Ảnh : Áp dụng sáng kiến tại trường mầm non Mỹ Hà











Ảnh: Áp dụng sáng kiến tại trường mầm non Mỹ Thành